

Kiállító művészek, kurátorok, szervezők

Heinz Kasper (Hamburg, 1942)

Sonnenburgban él és dolgozik. Számos bel- és külföldi kiállítási projekt kezdeményezője és szervezője. Művészeti tanulmányait 1980-ban kezdte a Hünfeld/Fulda szabad művészeti akadémián, majd európai és dél-afrikai intézményekben folytatta. A MADI csoport tagja. Önálló kiállítások: Németország:

Fulda/Kassel/Hünfeld/Düsseldorf/Frankfurt/Bonn/Berlin/Essen/Hamburg/Mannheim/Stuttgart/Karlsruhe/Mönchengladbach/Klein
enbroich/Ingolstadt/Nürnberg/Hannover/Köln/MagdeburgMünchen/Drezda/Bamberg. Dánia: Koppenhága, Dél-Afrika:
Johannesburg/Fokváros/Darling, Anglia: London; Lengyelország: Lublin/Varsó/Wroclaw, Spanyolország: Barcelona,
Magyarország: Budapest, USA: New York/San Francisco/Los Angeles, Franciaország: Párizs.

Viktor Hulík (Bratislava, 1949)

A pozsonyi Képzőművészeti Akadémián végezte tanulmányait, ma is a városban él és dolgozik. A szülőföldhöz való kötődés ellenére „Global-Player” a képzőművészetben. Számos országban volt már egyéni, illetve csoportos kiállítása, így például Norvégiában, Franciaországban, Svájcban, Nagy-Britanniában, Algériában, Mexikóban, az USA-ban, Oroszországban, Németországban. A szlovák fővárosban galériát is működtet.

Vjacseszlav Kolejcsuk (Moszkva, 1941)

1966-tól építészeti tanulmányokat folytatott, hazai és külföldi közgyűjtemények őrzik számos művét. (Tretyakov képtár, Orosz Múzeum, MADI Museum Dallas, Mobil MADI Múzeum Budapest, Documenta Kassel). 20 egyéni, és több, mint száz csoportos kiállításon szerepeltek művei szerte a világban. Csaknem félszáz tudományos publikációt tett közzé, számos könyve jelent meg.

Roland de Jong Orlando (Amsterdam, 1961)

Az amszterdami Képzőművészeti Akadémián fejezte be tanulmányait 1990-ben. Szobrai többnyire fából, acélból bronzból készülnek. Egyéni kiállítások: Magyarország, MTA-Madi Galéria, Győr; Olaszország "Pure Structure", Rovato Egyetem, "Costruzioni Ritmiche", Galerie Verifica 8+1, Mestre; Hollandia: Galerie Marialust, Apeldoorn; SBK Alkmaar, Galerie Nine, Amsterdam, Amsteltuin, Amstelveen. Számos nemzetközi csoportos kiállításban vett részt. Monumentális szabadtéri szobrai nemzetközileg ismertek.

Andre van Lier (Hága, 1951)

A hágai Képzőművészeti Akadémián végezte tanulmányait. Számos kiállítása volt Hollandiában, Franciaországban Olaszországban, az USA-ban, Magyarországon, Svájcban, Svédországban. Építészeti jellegű konstrukciói sokszorosított grafikákon is megjelennek.

Ingo Glass (Temesvár, 1941)

A kolozsvári Művészeti Akadémián, majd a bukaresti egyetemen végezte tanulmányait. Ezt követően Münchenben dolgozott, ott él ma is. Egyéni kiállításai Németországban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Kanadában, Romániában, Magyarországon és az USA-ban voltak. Szabadtéri munkái megtalálhatók Németországban, Izraelben, Romániában és Magyarországon. 1976-os Duna projektje a Duna-menti városokban épített szobrokat Romániában, Magyarországon és Németországban.

Gerhard Jürgen Blum Kwiatkowski (Elbing, 1930)

Lengyelországban született, 1972-ig élt ott. Azóta Németországban él és alkot. 1990-ben Hünfeld városával együttműködésben létrehozta az ottani Modern Művészeti Múzeumot az egykori gázművek épületében.

Helmut Bruch (1936)

A tiroli Hallban él és dolgozik. Egyéni és csoportos kiállításokon számos országban bemutatkozott – Belgiumban, Braziliában, Németországban, Észtországban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Olaszországban, Izraelben, Japánban, Kanadában, Koreában, Litvániában, Hollandiában, Ausztriában, Lengyelországban, Oroszországban, Svédországban, Svájcban, Szlovákiában, Szlovéniában, Spanyolországban, Dél-Afrikában, Magyarországon, és az USA-ban. Művei köz- és magángyűjteményekben egyaránt megtalálhatók számos országban.

Beppe Bonetti (Rovato, 1951)

A hetvenes években állította ki először műveit. A világ számos városában volt kiállítása. 2000 óta a "Metarazionalità" nevű művészcsoport tagja, amelynek európai és ázsiai kiállításait szervezi.

Paizs Péter (Budapest, 1957)

1995-ben festőiskolát hozott létre Szentendrén. Festészete az új-geometria szellemében, a mértani alakzatok síkban és illuzionisztikus térben való megidézésével épül. Elvont kompozícióin tiszta, megbontatlan felületeket alkalmaz, a szükséztű festői kifejezőeszközök érzékeny összhangjával dekoratív hatóerőket koncentrálnak. Műveinek a szigorú mérnöki pontosság és a játékos illuzionizmus egyaránt fontos jellemzője.